

# **ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO**

Escritor y forjador de cultura

# ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO

Escritor y forjador de cultura

María del Carmen Arellano Olivas



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE AGUASCALIENTES



EL COLEGIO  
DE SAN LUIS

Arellano Olivas, María del Carmen

Antonio Acevedo Escobedo: escritor y forjador de cultura / María del Carmen Arellano Olivas. -- Primera edición. -- Aguascalientes, Ags.: Universidad Autónoma de Aguascalientes; San Luis Potosí, México: El Colegio de San Luis, 2020.

133 p.: il., fotografías; 23 cm. (Serie Historia UAA)

Bibliografía: p. [129]-133

ISBN 9786078714964 (UAA)

ISBN 9786078666881 (COLSAN)

1. Acevedo Escobedo, Antonio, 1909-1985 - Biografías 2. Acevedo Escobedo, Antonio, 1909-1985 - Correspondencia, memorias, etc. 3. Literatura mexicana - Historia y crítica - Siglo XX I. Series  
860.92 A679a CDD 23

## **ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO**

Escritor y forjador de cultura

Primera edición 2020

D.R. © Universidad Autónoma de Aguascalientes  
Av. Universidad 940, Ciudad Universitaria,  
C.P. 20131, Aguascalientes, Ags., México  
[editorial.uaa.mx](http://editorial.uaa.mx)

D.R. © El Colegio de San Luis, A.C.  
Parque de Macul 155  
Fracc. Colinas del Parque, C.P. 78294  
San Luis Potosí, S.L.P., México  
[www.colsan.edu.mx](http://www.colsan.edu.mx)

D.R. © María del Carmen Arellano Olivas

ISBN 978-607-8714-96-4 (UAA)

ISBN 978-607-8666-88-1 (COLSAN)

Impreso y hecho en México/*Made and printed in Mexico*

# Índice

<b>Introducción</b>	<b>9</b>
<b>La época de Antonio Acevedo Escobedo 1909-1985</b>	<b>13</b>
<b>Semblanza biográfica</b>	<b>25</b>
El hombre	25
Forjador de cultura	30
El escritor	31
<b>El archivo particular de Antonio Acevedo Escobedo</b>	<b>47</b>
<b>El epistolario</b>	<b>57</b>
Los corresponsales de Antonio Acevedo Escobedo	60
Corresponsales aguascalentenses	73
Cartas de Antonio Acevedo Escobedo	75
<b>Apéndice</b>	<b>77</b>
Al pie de la letra	78
Capítulo II de <i>Mi caballito blanco</i>	96
Caballito blanco	99
<b>Algunas cartas de sus corresponsables</b>	<b>101</b>
<b>Libros con dedicatoria de sus autores</b>	<b>115</b>
<b>Algunas fotos</b>	<b>121</b>
<b>Fuentes de consulta</b>	<b>129</b>

# INTRODUCCIÓN

**M**i inquietud por trabajar los escritos de este autor surgió desde los inicios de la Maestría en Literatura Mexicana, ya que ésta nos dio a conocer cómo trabajar el rescate de documentos literarios; entonces, realicé un trabajo al alimón con Martha Lilia Sandoval Cornejo, compañera de estudios; nuestra investigación se tituló *La narrativa en Aguascalientes en el siglo XX*. En el trabajo incluimos cinco escritores aguascalentenses, entre los que se consideró a Antonio Acevedo Escobedo; posteriormente, en la materia Literatura Mexicana del siglo XX: narrativa, trabajé el cuento “Un rumor sin fin”, texto integrado en el libro *Sirena en el aula*, de Acevedo Escobedo, para compararlo con “El membrillo”, de Inés Arredondo.

Al mencionar estos detalles veo que fue muy marcada mi inclinación por investigar la obra de Acevedo Escobedo y ahora continúo con el interés de dar a conocer, en forma general, la magnitud de la obra del autor de *Letras sobre Aguascalientes*, y así contribuir en la formación de una historia de la literatura de nuestra ciudad y, a la vez, colaborar en el enriquecimiento de la literatura mexicana, ya que las pequeñas historias forman parte de la historiografía de un país.

Este trabajo no pretende ser exhaustivo, es sencillamente un mapa que da una serie de pistas para el estudio de la obra acevediana en sus diferentes facetas y que puede ser analizada desde varios puntos de vista.

Acevedo Escobedo es toda una figura y una autoridad en las letras mexicanas del siglo XX, como su presencia se puede constatar en las noticias y artículos de los periódicos nacionales entre las décadas de los veinte a los ochenta, así como en las 1 390 cartas originales de sus corresponsales, y en las treinta y dos copias de las misivas enviadas por él.

A través del mapa trazado en torno de la vida y obra del autor de *Sirena en el aula*, se ve claramente su presencia en la literatura mexicana desde 1925 hasta el inicio de la década de los ochenta. No me limito a hablar solamente del epistolario, ya que es necesario enmarcar la época y presentar datos correspondientes a los años en que vivió el autor; por eso, en el primer capítulo se ubica al autor en un panorama histórico-cultural para una mejor comprensión de la labor realizada en bien de la cultura y las letras de México. Antonio se desarrolló entre escritores, políticos, diplomáticos y casas editoras. Trató con integrantes de diversos grupos de intelectuales, ya fueran del Ateneo, ya de los Contemporáneos u otros. Colaboró con varios gobiernos federales y estatales. En el trayecto entre la literatura y los literatos tuvo la satisfacción de consolidar su amor a las letras como forjador de cultura cuando desempeñó el cargo de jefe del Departamento de Literatura en el Instituto Nacional de Bellas Artes. En este puesto logró desarrollar una labor sólida y fecunda al lado de Celestino Gorostiza y José Luis Martínez, lo que constituyó una actividad muy importante en la promoción de las letras mediante una serie de conferencias y la publicación de más de treinta títulos de libros de poesía, narrativa, teatro, biografías y estudios críticos.

Este libro contiene cuatro capítulos y un apéndice.

El primer capítulo corresponde al marco histórico-cultural desde la época de la Revolución hasta el sexenio de Miguel de la Madrid Hurtado, para ubicar la vida de Acevedo Escobedo en los acontecimientos nacionales y locales más significativos.

El segundo capítulo es una semblanza de nuestro autor considerando tres aspectos de su personalidad: el ser humano, el forjador de cultura y el escritor. Antonio inicia su caminar por las

letras con sus manos de niño cajista y mente de aguascalentense inquieto que decide dejar la ciudad natal para aventurarse en la vida literaria en la Ciudad de México, ahí encuentra la mano amiga de sus paisanos y de los amigos de sus paisanos, él no escatima esfuerzos y se va haciendo un hombre de letras con sus primeros trabajos en la Biblioteca Nacional y colaborando en la redacción de los periódicos capitalinos *El Nacional* y *El Universal*.

En la semblanza de Acevedo Escobedo como hombre, forjador de cultura y escritor, se puede apreciar la calidad del hombre que no tuvo diferencias en su trato con los escritores noveles y los que ya gozaban de un prestigio por el valor y la trayectoria de su obra. En la descripción de diecisiete de sus obras se comprueba su calidad de escritor y crítico por su manejo sencillo y adecuado del lenguaje. En esas páginas no aparecen líneas y, tal vez, ni siquiera una palabra que sea utilizada para promover su obra de académico o de jefe del Departamento de Literatura. Por el contrario, al leerlo nosotros percibimos al hombre que ayuda a los demás, organiza actividades culturales y promueve el desarrollo editorial, sin pensar en él mismo.

El tercer capítulo es una descripción del anexo a la biblioteca Enrique Fernández Ledesma llamado Pabellón Antonio Acevedo Escobedo. Es un lugar construido especialmente para resguardar la biblioteca particular del autor de *Los días de Aguascalientes*, en donde se encuentran aproximadamente once mil volúmenes, entre libros y revistas, y veintiocho cajas que contienen el archivo particular de Acevedo Escobedo, donado a nuestra ciudad.

El cuarto capítulo contiene los comentarios de algunas de las cartas de sus corresponsales, quienes durante más de 62 años entablaron comunicación con el escritor, que mereció el adjetivo de forjador de cultura, y las treinta y dos copias de la correspondencia enviada por Acevedo Escobedo a sus amigos y conocidos, únicas que se conservan en el Pabellón. Las cartas objeto de estudio fueron seleccionadas por ser de poetas, narradores, periodistas, dramaturgos o ensayistas escritores muy reconocidos en la literatura de esa época, y todo ese material será un gran apoyo para los estudiosos de esos escritores que se mencionan en el epistolario de Acevedo Escobedo.