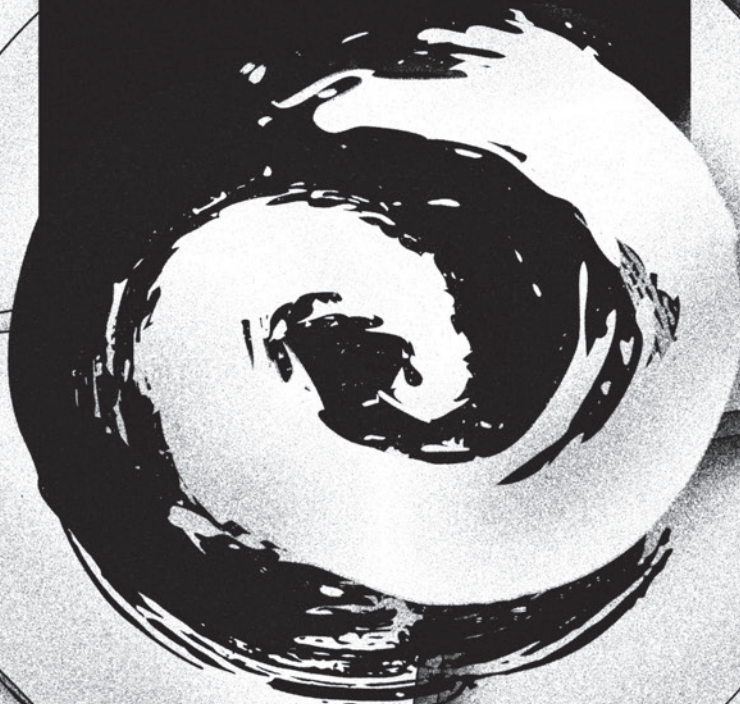


CONVERSAR Y APRENDER

Entrevistas desde Aguascalientes

Andrés Reyes Rodríguez



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

CONVERSAR Y APRENDER

Entrevistas desde Aguascalientes

CONVERSAR Y APRENDER

Entrevistas desde Aguascalientes

Andrés Reyes Rodríguez

CONVERSAR Y APRENDER
Entrevistas desde Aguascalientes

Primera edición 2020 (versión electrónica)

© Universidad Autónoma de Aguascalientes
Av. Universidad 940
Ciudad Universitaria, CP 20131,
Aguascalientes, Aguascalientes, México
<https://editorial.uaa.mx/>

© Andrés Reyes Rodríguez

ISBN 978-607-8782-03-1

Hecho en México/*Made in Mexico*

Esta publicación contó con apoyo de recursos PROFEXCE 2020

Los contenidos fueron dictaminados por investigadores de reconocida trayectoria y especialistas en la temática en la modalidad doble ciego.

En memoria de Arturo Lona Reyes,
Obispo Emérito de Tehuantepec.
Una herencia de compromiso social,
alegría y devoción infinita.

ÍNDICE

Introducción	11
I. Arte y entretenimiento	17
Amante de la belleza <i>Alfonso Pérez Romo</i>	19
Amar el teatro, amar la vida <i>Jorge Galván</i>	35
Museos, sensibilidad y pensamiento <i>María de Lourdes Herrasti Maciá</i>	53
Arquitectura. Música sólida <i>Martín Andrade</i>	75
Fiesta de belleza y crueldad <i>Fernando Fernández Román</i>	95
Las barras. Pasión, identidad y comunidad <i>Darío Zepeda</i>	117
II. Religión y ciencia	137
Amor sublime es imposible <i>Arturo Lona Reyes</i>	139
La ciencia. Una pasión que arrebató <i>José Luis Quintanar Stephano</i>	157
Entre la emoción y la sensatez <i>Néstor Duch Gary</i>	179
El lugar de la espiritualidad <i>Yolanda Padilla Rangel</i>	197
III. Política y políticos	215
La democracia con Calidad. Definiciones <i>Leonardo Morlino</i>	217
Entre lealtades y conflictos <i>Alejandro Topete del Valle</i>	221
Política y discreción <i>Joaquín Cruz Ramírez</i>	243
El veneno seductor... de la política <i>Lorenzo Meyer Cossío</i>	259
Protagonismo de la vida electoral <i>Jorge Alcocer</i>	275
La Convención de Aguascalientes <i>Friedrich Katz</i>	289

INTRODUCCIÓN

La publicación de las entrevistas reunidas en este libro es el resultado de una sugerencia. Mi amigo y compañero de trabajo, Enrique Rodríguez Varela, comentó en una charla informal que debería publicar todo o parte del material de audio y video que estaba en mis archivos de trabajo. A su juicio, había contenidos valiosos y diversos. Me resistí un poco, pero finalmente trabajé el material primero seleccionando las entrevistas, luego transcribiendo los audios elegidos, más adelante realizando una primera edición que me permitió trasladar los textos del lenguaje hablado al lenguaje escrito. La lectura de las entrevistas me convenció de que, efectivamente, valía la pena publicarlas por la pertinencia de las ideas que ahí se tratan, por la claridad con que los entrevistados abordaban temas complejos y, claro está, por ser accesible a diferentes públicos, más allá del ámbito académico. En este trayecto consulté el trabajo de edición con algunos de los entrevistados y obtuve su visto bueno para seguir adelante con la propuesta. Una vez seleccionados los textos definitivos, los dividí en tres partes, la primera de ellas dedicada a las artes y el entretenimiento, la segunda concentrada en la combinación entre los mundos de la religión y la ciencia y, finalmente, no podía faltar la dedicada a la política y los políticos, un tema al que me he enfocado por varios años como investigador y docente. Con un poco de timidez, presento estos trabajos a la comunidad, en espera de que despierten el interés y la emoción que sentí al estar en mi papel de entrevistador.

Seleccioné el material por simple intuición. Lo reuní en mi cubículo de la Universidad, lo vi y me latió trabajar con algu-

nas de las entrevistas, y dejar pendientes otras para una mejor ocasión. Una parte de ellas fueron realizadas en *La otra luna*, un programa de televisión de Aguascalientes en el que estuve hace varios meses como conductor. Se notará con cierta facilidad cuáles entrevistas surgieron de esta fuente porque responden a un mismo guion de preguntas y comentarios. Se distinguen, además, por tener una introducción y un cierre que formaban parte del libreto que tenía el programa citado. Las entrevistas restantes fueron hechas en el marco de congresos y seminarios a los que he asistido, o como materia prima de alguna investigación en cursos sobre el sistema político local.

El orden de los temas fue definido una vez que observé el material reunido. En este ejercicio nuevamente estuvieron en juego la intuición citada con anterioridad y el interés que me despiertan asuntos que poco o nada tienen que ver con mi actividad académica cotidiana, pero que siempre me han parecido fascinantes; me refiero, por ejemplo, a los museos, la fiesta brava y el fútbol. En la parte correspondiente a arte y entretenimiento, Alfonso Pérez Romo habla de la belleza y el arte, se muestra como uno de los pocos analistas en este quehacer y lo hace enriquecido por una constante referencia al arte universal. Enseguida viene la charla con el maestro Jorge Galván, una conversación en la que el entrevistado muestra la relevancia histórica del teatro, la importancia de su ejercicio para las sociedades contemporáneas, el acercamiento a los clásicos y el papel que los actores cumplen en este contexto. En este mismo apartado se agrega la percepción documentada sobre la arquitectura de Martín Andrade, un hombre que ha sabido alternar capacidad para construir y densidad intelectual para justificar el arte de edificar. Este mismo apartado incluye el tema de los museos y su importancia, en el que Lourdes Herrasti, en ese momento directora del Museo Regional de Historia en Aguascalientes, muestra detalles de una actividad pocas veces comentada: la importancia de la oferta museística, así como las reacciones esperables del público en este tipo de ambientes.

Cierran esta primera serie dos actividades más; la penúltima entrega de este apartado corresponde al cronista taurino español Fernando Fernández, quien expresa sus convicciones sobre el ángulo trascendental de la fiesta taurina, responde a la polémica que existe con los antitaurinos, y lo hace con una perspectiva amable, convocante y, en muchos sentidos, convincente. Finalmente,

aparece el deporte en esta lista discrecional de temas, aunque no desde la óptica de los deportistas, sino desde la perspectiva de los aficionados organizados, quienes suelen acompañar con disciplina indiscutible desde las barras del Necaxa. La mirada de este tema viene de Darío Zepeda, sociólogo y antropólogo que observa el deporte con perspectiva social y simbólica.

El siguiente apartado corresponde al binomio ciencia y religión. Inicia esta nueva temática la entrevista con el obispo emérito de Tehuantepec, nacido en Aguascalientes, Arturo Lona Reyes. Un líder espiritual que ha realizado labor sacramental pensando en los más pobres y especialmente en la labor pastoral con los indígenas de México. Con el obispo Lona hubo tiempo para cuestionar el valor y los alcances de la espiritualidad y la difícil posibilidad de cumplir a cabalidad el reto de ser cristiano. Se agrega a esta misma agenda la entrevista con Yolanda Padilla, quien sostiene que la espiritualidad es un mundo al que se puede llegar desde diferentes ópticas, no solamente desde una religión, pero siempre desde una perspectiva de religiosidad imprescindible. El tema de la ciencia es abordado por Néstor Duch Gary y José Luis Quintanar. Con el primero existe la pretensión de demostrar que la ciencia no es un reducto exclusivo de la razón y admite que en este oficio también juegan las reglas de la emoción. José Luis Quintanar expresa, por su parte, los hilos materiales de la emoción y las reacciones humanas, y lo hace mostrando la sorpresa de lo conocido y la gran emoción de lo desconocido. Néstor Duch siempre ha defendido la idea de que no comparte la asociación ortodoxa de la ciencia con la razón, y rechaza que las humanidades tengan el monopolio del sentimiento. De José Luis Quintanar confirmé su capacidad para difundir ciencia con sencillez, en este caso para interpretar pasiones humanas, como el amor y el miedo, con la mirada y el lenguaje de la neurociencia.

En el tercer y último apartado, se aborda el polémico asunto de la política y los políticos. Incluye una breve conversación realizada en uno de los intermedios de un congreso internacional con el investigador italiano Leonardo Morlino, en la sede de lo que en ese entonces era el Instituto Federal Electoral (IFE). Fue una reunión en la que habló sobre la calidad de la democracia en varios países del planeta, y en la que me sorprendió la simplicidad con que definió la política y la democracia, así como la actualidad de sus palabras sobre la importancia de los liderazgos. Siguen en esta misma línea las entrevistas con

Alejandro Topete del Valle y Joaquín Cruz Ramírez. La de Ramírez, seleccionada porque presenta detalles de la política en ámbitos privados a los que no solemos acceder, y la de Topete del Valle, percibido no como contador de historias, un perfil frecuente que solía mostrar, sino como protagonista político de su tiempo; sin duda, una mirada inédita sobre este personaje. La intervención del cronista en este libro fue editada para aparecer como si el entrevistado hablara en primera persona.

Con Lorenzo Meyer el tema era político, pero por el contexto del programa no resultaba oportuno hablar de política local, ni siquiera nacional. Una razón fue porque era un tema tabú entre la clase política local, y otra, porque me interesaba ir más allá de las fronteras inmediatas. El plan funcionó a medias. Lorenzo mostró partes de su vida que, al menos para mí, eran nuevas, sobre todo los pasajes rurales de su infancia y juventud, y la afirmación de que la vida es injusta, siempre injusta. La charla reveló mi inocencia política que solía ser inspirada en utopías imposibles y, a cambio de eso, mostró el aterrizaje sobre la naturaleza cruel de la política.

Finalmente se agregan dos entrevistas ocasionales y breves, una con Friederich Katz, hecha en la ciudad de Colima, y otra más con Jorge Alcocer en Aguascalientes. Con Katz di salida a mi curiosidad por saber qué pensaba de la Convención Revolucionaria de 1914, en virtud de que no había podido asistir a las mesas en que analizaron el tema durante el 75 aniversario de este acontecimiento histórico. De Jorge Alcocer, uno de los primeros en publicar una revista con tema electoral en México, me sorprendió la actualidad de sus puntos de vista sobre la vida partidista en México y la perspectiva futurista que tuvo sobre la orientación del voto urbano. En esta entrevista compartí créditos con Carlos Reyes Sahagún.

Al recapitular la experiencia, concluyo que entrevistar no es fácil porque siempre acecha la sombra de los lugares comunes. Más aun, entrevistar personas que actúan fuera de mi ámbito temático de estudio fue una osadía. No olvido que para ejercer este rol bien, se requiere tener una verdadera curiosidad por el personaje, para pensar y reflexionar lo que dice, sin distraerse con la siguiente pregunta.¹ Entendí que es imprescindible documentarse

1 Rosa Montero. *El arte de la entrevista. 40 años de preguntas y respuestas*. Madrid, Debate, 2019.

previamente y siempre estar listo para la improvisación y, algo muy importante, recordar que el entrevistador, aun siendo un buen interlocutor, siempre deberá estar en segundo plano. También es vital jugar a la recapitulación constante.

Aprendí, finalmente, que es más fácil tener respuestas a la mano sobre un tema, que hacer preguntas adecuadas. Con esta experiencia recordé que en el sistema educativo actual suelen enseñarnos a buscar respuestas y nunca, o muy pocas veces, a plantear buenas preguntas.² He ahí el problema y la fragilidad de las computadoras y de la escuela, una realidad que inspiró a Pablo Picasso para sostener que las computadoras *eran inservibles porque sólo podían dar respuestas*. Las dudas para publicar las entrevistas al final fueron disipadas porque concluí que este género permite tener lectores e interlocutores más allá de la academia, y porque esta modalidad comunicativa, distinguida por el lenguaje coloquial, muestra lo que metafóricamente llamamos el alma de las personas y reflejan también, claro está, la época en que fue expuesta la palabra para interpretar el mundo. Espero que el diálogo entre entrevistador y entrevistado, y ahora con el lector, revele que en la conversación siempre existe algo más de lo que imaginamos en su momento. Terminó agradeciendo el apoyo en la transcripción y revisión de las entrevistas a las asistentes de investigación Jimena Saldaña Ángeles, Laura Olvera Trejo, así como el de la estudiante de Historia, Viviana de Alba.

2 Richard Saul Wurman, creador de TED (tecnología, entretenimiento, diseño).