

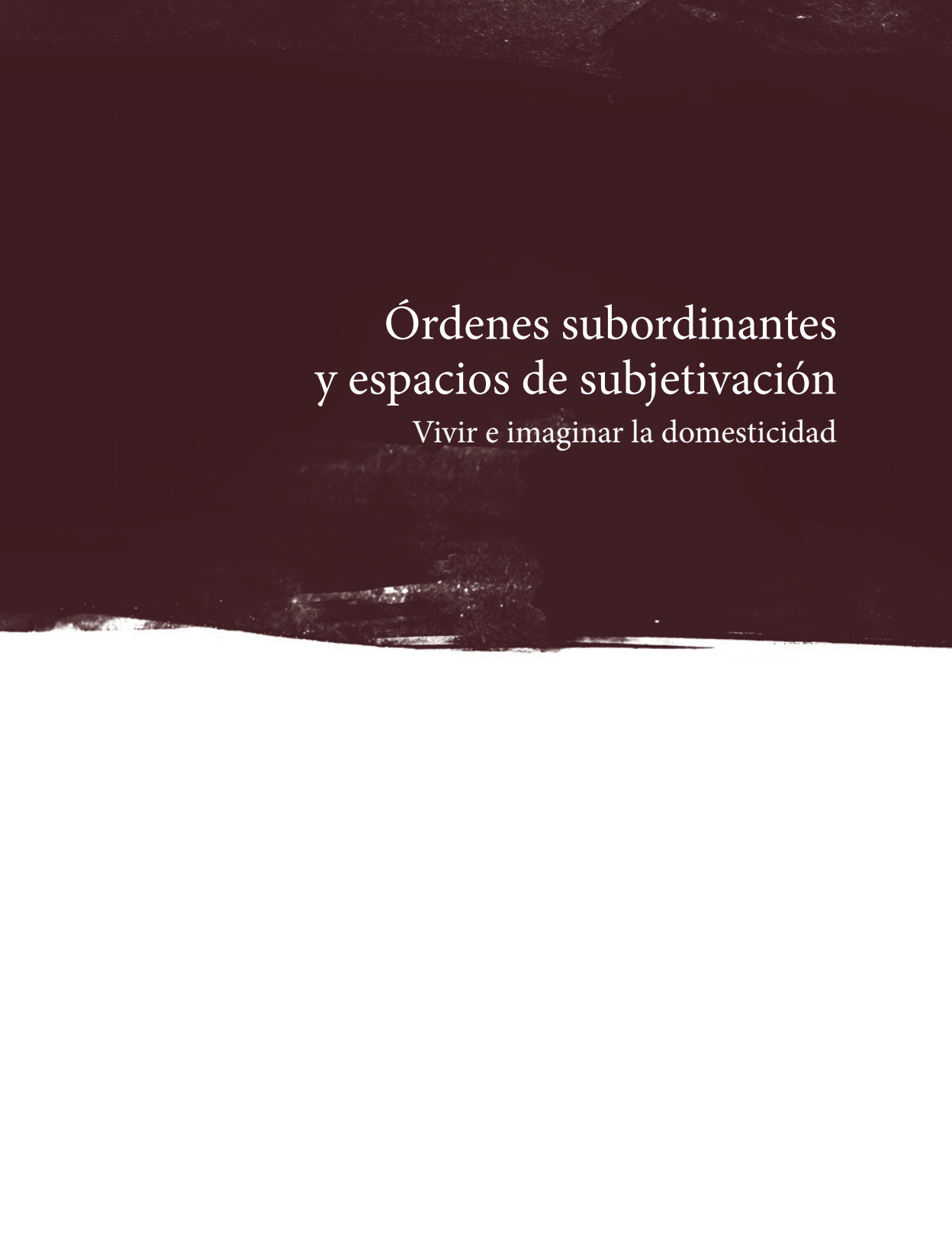


Órdenes subordinantes y espacios de subjetivación

Vivir e imaginar la domesticidad

Pilar Velázquez Lacoste





Órdenes subordinantes
y espacios de subjetivación
Vivir e imaginar la domesticidad



Órdenes subordinantes y espacios de subjetivación

Vivir e imaginar la domesticidad

Pilar Velázquez Lacoste



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

Órdenes subordinantes y espacios de subjetivación
Vivir e imaginar la domesticidad

Primera edición 2020 (versión electrónica)

D.R. © Universidad Autónoma de Aguascalientes
Av. Universidad 940, Ciudad Universitaria
Aguascalientes, Ags., 20131
editorial.uaa.mx

© Pilar Velázquez Lacoste

© Estela Andrea Serret Bravo (PROLOGUISTA)

ISBN 978-607-8782-02-4

Hecho en México / *Made in Mexico*

Esta publicación contó con apoyo de recursos PROFEXCE 2020.

Los contenidos fueron dictaminados por investigadores de reconocida trayectoria y especialistas en la temática en la modalidad doble ciego.

Índice

Agradecimientos	11
Prólogo	13
Introducción	17
Apuntes metodológicos	31
¿Quiénes son las mujeres dedicadas al trabajo doméstico?	35
La narrativa	35
Las entrevistas	36
Los encuentros	37
El cuestionario	50
Las transcripciones	52

Capítulo 1. Antecedentes: la definición del espacio doméstico en la modernidad	53
(Des)dibujando los espacios sociales de la modernidad. La domesticidad invisible	57
Figuras, prácticas, mandatos y actitudes. Visibilizar el orden y las subjetividades de la domesticidad moderna	70
Capítulo 2. El espacio doméstico en México. A caballo entre la tradición y la modernidad	
El papel del género, la etnia, la clase social y las inercias coloniales en las relaciones sociales domésticas	79
Las reliquias coloniales. El orden estamental de la domesticidad	79
Orden de género, etnia y clase social en las familias de origen de las empleadas domésticas. La domesticidad urbana y rural	87
<i>El matrimonio y la casa</i>	90
<i>Madres e hijas</i>	93
<i>Los jefes de la casa</i>	95
<i>Controlar a las hijas</i>	99
Llegar a trabajar a la ciudad. La casa urbana familiar como espacio de trabajo e interacción social. Jerarquías, subordinación y resistencias	103
Capítulo 3. Imaginar, vivir y habitar los espacios	
Emplazamientos, desplazamientos y jerarquías espaciales en la domesticidad mexicana moderna	109
El hogar familiar, la casa de la infancia	111
Desplazamientos cotidianos y rutinas espaciales. La vida de las mujeres en el espacio familiar de la domesticidad	122

El lugar de arribo. Contrastes y experiencias de las empleadas domésticas en la Ciudad de México. Vivencias e imágenes del espacio generizado	131
<i>Identidad femenina e irrupción espacial: el espacio público, la ciudad</i>	132
El ingreso y la estancia en la casa de las/los patronas/es: limpiar, cocinar, lavar, cuidar y hacer el mandado	141
Un día cualquiera: el quehacer de una casa	144
Capítulo 4. Actos subjetivantes, subjetividades puestas en acto: imaginarios, narrativas y percepciones	149
Proyectos y añoranzas, continuidad y ruptura: las resonancias de la vida familiar	154
Las mujeres de la domesticidad	162
Las prácticas y actuaciones del servicio doméstico: vestigios subjetivos de la tradición y el orden natural	165
Conclusiones	183
Bibliografía	191
Anexos	201
Anexo 1. Esquema general de las informantes	201
Anexo 2. Instrumento aplicado en el levantamiento de la información. Guía de entrevista	202



Agradecimientos

La realización de esta investigación no hubiera sido posible sin el invaluable apoyo académico, moral, afectivo y económico de todas las personas e instituciones que han estado involucradas en esta tarea. A todas ellas mi hondo agradecimiento y reconocimiento por su imprescindible labor y acompañamiento en este arduo proceso.

En primer término, deseo reconocer la excepcional generosidad intelectual y el invaluable apoyo de Estela Serret Bravo, cuyas enseñanzas, amor y generosidad me han acompañado y sostenido a lo largo de varios años; sin su presencia e inspiración no se podría entender ni este ni cualquier otro proyecto de naturaleza académica y personal. Para ella y por siempre mi más profundo amor, reconocimiento y gratitud.

El presente libro fue producto de una investigación realizada en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, en el marco de la realización de los estudios de

doctorado. Agradezco a esta casa de estudios su crucial papel en mi formación académica, así como al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), cuyo apoyo financiero permitió la realización de este trabajo.

Si he logrado realizar esta encomienda ha sido gracias a las cuatro mujeres que, con inmensa generosidad y franqueza, me han brindado sus testimonios, me han abierto las puertas de su casa y me han compartido de su tiempo y espacio; les ofrezco mi más sincero reconocimiento y gratitud por hacer posible que, con su labor, el mundo se ponga en marcha.

ConGenia ha sido el excepcional espacio de discusión, aprendizaje y retroalimentación más importante de mi vida profesional y académica. Los y las interlocutoras que integran esa asociación, quienes son, ante todo, invaluable amistad, han tenido un papel decisivo en diversas etapas de mi vida formativa y personal: su cariño, vitalidad y compromiso han sido un motor indispensable para mantener un constante aprendizaje, un proyecto permanente, una amistad inquebrantable.

Mi gratitud y cariño para Estela Serret, Jessica Méndez, Gilberto Morales y Amneris Chaparro; su amor, amistad y acompañamiento constituyen uno de los sostenes más importantes de mi vida. No hay palabras ni acciones que describan el valor de su presencia en mi vida y el amor que albergo por ellos.

Antoine Rodríguez, Juan Luis Xolotl y Esperanza Palma son personas y amistades entrañables y excepcionales a quienes debo invaluable momentos. Para ellos mi total admiración, amor y gratitud por lo que su maravillosa amistad significa en mi vida.

A mi madre, María Teresa Lacoste, y a mi padre, Gilberto Velázquez, les agradeceré por siempre su amor y pertinaz presencia en mi trayectoria académica y vital. Ambos son artífices de los cimientos que sostienen mi vida. A una y a otro mi más hondo amor y agradecimiento.

Prólogo

Estela Serret¹

El análisis de los procesos de subjetivación es, sin duda, central para la sociología política contemporánea. La enorme diversificación que las identidades han experimentado en las sociedades complejas, ha significado un reto considerable para una ciencia que procura describir y explicar la manera en que la acción social se teje desde los fines trazados por sujetos concretos, con un sentido específico de la vida. En esta tarea, ha sido fundamental el aporte de la perspectiva de género, construida por los estudios feministas. Ello porque proporciona un punto de partida epistemológico que permite develar realidades, conflictos, acciones y sentidos que la mirada tradicional condena a permanecer ocultos. Y es sobre tales temas y problemas, abordados desde esa perspectiva, que el presente trabajo trata.

1 Profesora-investigadora del Departamento de Sociología de la UAM-Azcapotzalco. easb@azc.uam.mx.

La lectora y el lector tienen entre sus manos un libro rico y enriquecedor; elaborado con rigor académico, pero no por ello carente de imaginación sociológica. Su autora, Pilar Velázquez Lacoste, nos lleva de la mano por el camino de una indagación compleja e interesante sobre las formas en que las identidades de género se construyen en personas concretas, atravesadas, en este caso, por elementos variopintos y profundamente imbricados, atinentes a la etnicidad, la espacialidad de lo doméstico y la clase social.

Así, el libro nos muestra el papel que juega el diseño, tanto material como simbólico, de un cierto espacio doméstico en el modelado de subjetividades. Lo hace explicándonos en el nivel más abstracto cómo el espacio y el género juegan en la progresiva configuración de ciertas identidades; pero también, paralelamente, nos muestra esos efectos en el caso de personas concretas. De estas personas, cuatro mujeres, se nos brinda un retrato vívido y entrañable. A través de sus historias de vida comprendemos cómo lo social y lo individual existen como dos conjuntos de hebras que terminan por conformar un mismo entramado. De la mano de sus informantes, Velázquez Lacoste nos hace mirar la repetición sistémica de modos de vida, que se ven inicialmente bosquejados por el espacio de crianza que vio nacer y crecer a estas mujeres; pero que sólo se completan con todos sus matices, cuando ellas se ven orilladas a modelar sus cuerpos y sus identidades por una segunda domesticidad: la del trabajo. En ese nuevo espacio, que ni es propio ni es plenamente ajeno (porque, al menos para tres de ellas, se convertirá en su hospedaje habitual), van a terminar de delinear sus autopercepciones y las formas en que interpretan su mundo.

Veremos coincidencias o, mejor, regularidades, constantes, en la forma en que los discursos y las prácticas neocoloniales que dan su sello de identidad al empleo doméstico en la Ciudad de México modelan el mundo personal de las mujeres que han dedicado gran parte de su vida a servir, habitando en casas ajenas, escindidas entre la sensación de pertenencia y de extrañeza respecto de una familia con la que conviven día a día en la forma más íntima posible.

Todo tipo de relaciones sociales se fraguan en los espacios domésticos que han construido a estas mujeres –el hogar de crianza, primero, y el espacio de trabajo, después–: las relaciones de poder entre los géneros, que las marcan como *esclavas domésticas* (Rousseau *dixit*) de sus propias familias, desde la misma infancia; las relaciones de poder derivadas de la *pigmentocracia*, que resultan en el trato discriminatorio y peyorativo sufrido en México por las personas no blancas, ritualizado incluso en un discurso autodenigratorio;

las relaciones socioeconómicas y culturales que designan un lugar especialmente cargado de estigmas para ese sector (no puede llamarse con propiedad una *clase*) severamente explotado, atrapado entre el mundo tradicional y el moderno, que sigue llamándose *la servidumbre*.

El libro nos ofrece, así, un cuadro teórico y analítico para comprender en profundidad las rutas que sigue la subjetivación de las empleadas domésticas de la Ciudad de México en nuestros días, pero nos enseña mucho sobre los procesos de conformación de las identidades, en general.

La autora rastrea en la narrativa de esas cuatro mujeres entrevistadas en profundidad, a lo largo de diversos encuentros con cada una, las prácticas y experiencias espaciales que, en razón del género, la etnia y la clase social, han delineado su vida y que suponen anclajes subjetivos fundamentales. Da cuenta de cómo, en la construcción de estas identidades, se juega una intrincada relación entre, por un lado, estructuras sociales propiamente modernas y, por otro, inercias culturales, políticas y económicas claramente tradicionales, características del pasado colonial. Así, las relaciones sociales de dominación que delinear la subjetividad de estas mujeres, en el marco de diversas domesticidades, están presididas por la simbólica del género y mediadas por las variables étnicas y de origen social. El resultado es complejo y sorprendente: contra lo que la mera intuición podría hacernos suponer, las mujeres en cuestión revelan claros rasgos de individuación, a tono con lo que resulta de una dinámica social moderna. No están ausentes tampoco los ideales emancipatorios en los discursos y los proyectos de vida de quienes difícilmente son vistas por sus jefes y jefas como sujetos autónomos. Ellas viven y padecen los efectos diversos de la dominación que las ha modelado, pero también expresan, con sus prácticas, su inteligencia y su crítica discursiva, estrategias de resistencia que las empoderan y les dan un margen de intervención sobre sus propias vidas.

Es un gran mérito de este libro saber explicar un fenómeno complejo y, al mismo tiempo, conmover a quien lo lee con el retrato cercano de quienes encarnan esa abstracción.